Cerezo Galán, Pedro. *Ortega y Gasset. Maestros de pensamiento en la España del siglo XX*. Madrid: Guillermo Escolar, 2023. 544 pp.

Pedro Cerezo Galán, cordobés de nacimiento en 1935, ha sido catedrático de Historia de la Filosofía; y no uno entre otros, sino destacado y principal en nuestra filosofía oficial de los últimos 50 años. Él fue uno de los hermanos mayores de la generación de Jóvenes Filósofos, que contribuyó a la normalización de nuestra institución filosófica desde el Tardofranquismo y la Transición, de manera especial dentro del área de Filosofía, protagonista singular en la subida de nivel de nuestro conocimiento crítico de la historia de la filosofía. Sus estudios y propuestas han sido atendidas con respeto en nuestra última filosofía.

Caracteriza al académico cordobés la independencia e intensidad con la que se ha consagrado a su obra, de la que la excelencia es también signo de identidad. Sus publicaciones han contribuido de manera *esencial* a la roturación del campo propio de la historia de la filosofía contemporánea en España.

En efecto, debemos a su experiencia del hispanismo en sus cursos de cultura para estudiantes extranjeros en la Universidad de Granada, y también a su convicción hermenéutica de que se filosofa desde la propia tradición, la fecunda dedicación de Pedro Cerezo a la historia del pensamiento español contemporáneo, de la que han resultado algunos de los mejores estudios recientes sobre Unamuno y la generación del 98, sobre Ortega y la generación del 14, sobre Zubiri y la generación del 36, y próximamente sobre María Zambrano. Desde su profundo conocimiento de la filosofía contemporánea, aquilata en ellos el pensamiento filosófico español, poniendo a sus protagonistas y su obra, más allá del ámbito español, y del todavía más amplio del hispanismo, en su lugar dentro de la tradición filosófica occidental. De esta manera, supera el pobre desarrollo teórico y la limitada proyección internacional que aporta a nuestros filósofos y escritores el hispanismo culturalista, al desgajarlos de su momento en la gran tradición occidental.

Cabe distinguir dos momentos en la producción de Pedro Cerezo dedicada al pensamiento español. Uno primero de *Publicaciones circunstanciales*, que son artículos de revista o capítulos y ediciones de libro colectivo, prólogos, escritos por esto o por lo otro, con frecuencia centenarios. Si bien, el carácter ocasional de estas publicaciones espontáneas no las priva del sentido y la unidad general de la obra de su autor. De ahí, un segundo momento, nunca cerrado y definitivo, de *publicaciones temáticas*, que son recopilaciones de trabajos circunstanciales reelaborados, completados, ordenados y consignados conforme a la lógica temática que preside la producción del historiador filósofo y filósofo historiador cordobés. Los núcleos temáticos de estas publicaciones, pueden ser autores, por ejemplo, en publicaciones como *Palabra en el tiempo: Poesía y filosofía en Antonio Machado* (Gredos, 1975), *Ortega y Gasset. Voluntad de aventura…* (Ariel, 1983), *Las máscaras de lo trágico. Filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno* (Ariel, 1996), o *El héroe de luto. Ensayo sobre el pensamiento de Baltasar Gracián* (I. Fernando el Católico, 2015), o *Las muchas almas de Menéndez Pelayo* (Tantín, 2019). Pueden ser también procesos históricos de alcance generacional, como *El mal del siglo. Conflicto entre Ilustración y Romanticismo en la crisis finisecular del siglo XIX* (Biblioteca Nueva, 2003), o articulados como una galería de retratos, p. ej., *Claves y figuras del pensamiento hispánico* (Escolar, 2011). En fin, el núcleo temático pueden ser también procesos histórico-hermenéuticos, como en *El Quijote y la aventura de la libertad* (Biblioteca Nueva, 2016). Encontramos publicaciones temáticas de Pedro Cerezo desde los años 70, y predominan desde su jubilación de la cátedra.

Maestros de pensamiento en la España del siglo XX es una publicación temática, característica de este último período de la obra de Pedro Cerezo, y no una

monografía más, sino una sistemática en la que se aproxima a un período del pensamiento español desde sus autores de referencia. Recoge en efecto trabajos sobre la metafísica, la filosofía de la historia, la antropología, o la filosofía moral y política, el pensamiento social, etc., de los que fueron sus maestros de pensamiento, y de cualquiera que se acerque a ellos. Precisa enseguida Pedro Cerezo, con buen criterio, que no todos los maestros de pensamiento en la España del siglo XX fueron maestros suyos, ni están en esta obra.

Maestro de pensamiento es

> quien con su actitud, su disciplina intelectual y su obra nos hace crecer mental y culturalmente como personas. Al maestro se le reconoce por tres señas decisivas, su exigencia, su excelencia y su magnanimidad o generosa dedicación. La exigencia estriba en la alta capacidad para abrir … un camino de pensamiento…, llevando más lejos, más adentro en la espesura, la cálida y vivificante claridad... Su oficio clarividente lleva el sello de la excelencia por la altura y calidad de su contribución creadora… y con su exceso nos arrastra tras de él y más allá de sí … Todo maestro resulta ser, en algún respecto, ejemplar, un *exemplum vitae*, que pone en marcha, con su esforzada y paciente dedicación, nuevas posibilidades de existencia (Prólogo).

En la introducción estudia los paradigmas del pensamiento español contemporáneo, que representaron las tres grandes figuras que lo encabezan: el trágico de Unamuno, reflexivo de Ortega y especulativo de Zubiri. Desvela aquí el secreto vínculo que une la concepción unamuniana de existencia, la orteguiana de vida y la zubiriana de inteligencia sentiente.

El apartado primero estudia varios aspectos de la figura y la obra de Ortega y Gasset. Ante todo, estudia el nacimiento de su vocación y sus orígenes filosóficos, también el "realismo poético" como sentido de la realidad más relevante en el Ortega de *Meditaciones del Quijote,* el *páthos* de la indigencia, el *éthos* de la contingencia y el *lógos* de la indagación, y el compromiso de la razón vital con lo circunstancial y contingente frente al principalismo de Leibniz.

El apartado segundo, tiene por objeto la concepción de la realidad en Xavier Zubiri. Comienza estudiando desde Ortega la concepción zubiriana de la metafísica y su ámbito. Zubiri es también un pensador de la crisis. Estudia su concepción de la inteligencia como aprehensión de realidad y su antropología del ser humano como animal de realidades. La libertad consiste en estar-en-realidad. Se detiene en fin en la concepción zubiriana de la historia como dinamismo de la mundificación.

El apartado tercero estudia la antropología filosófica de Pedro Laín Entralgo. Desarrolla su concepción del cuerpo humano, de la alteridad y la comunicación, en su idea del humanismo y la reconciliación cultural, etc. El cuarto apartado explica el itinerario de José Luis López Aranguren como pensador moral y político, y como intelectual. El apartado quinto expone la concepción de la corporeidad en la Antropología metafísica de Julián Marías Y el sexto apartado, que es más breve, hace una semblanza del maestro de la escuela tomista catalana, Jaume Bofill, deteniéndose en su concepción de la experiencia metafísica.

El apartado séptimo, "Francisco Ayala o el éthos de la libertad", recoge tres estudios dedicados al longevo escritor y pensador liberal. En el primero, expone la posición de Ayala ante la crisis del liberalismo y del Estado nacional. El segundo es una presentación del libro de Ayala, *Los Políticos.* El tercero es su prólogo al libro del escritor exiliado, *Ensayos políticos y sociológicos*.

El capítulo octavo y último comenta el libro, *Cervantes y la libertad,* del poeta y ensayista granadino Luis Rosales. *Maestros de pensamiento en la España del siglo XX* concluye indicando la procedencia de los textos, cuatro de ellos inéditos, que forman una unidad prefigurada por ellos, como si hubieran sido piezas elaboradas a tal fin.

Pedro Cerezo Galán es una voz imprescindible de la necesaria continuidad de nuestro pensamiento y de nuestra cultura, y lo es de manera muy consciente en esta obra en la que rinde homenaje a sus maestros que también son los nuestros. Sin maestros, sostiene, la cultura es imposible, toda producción deviene ''adánica, silvestre y efímera'', pues resulta de una creatividad intrascendente y subjetiva. Sin maestros no hay continuidad, nada arraiga ni progresa. Por eso, esta obra quiere ser un ''homenaje de gratitud'' a sus maestros, cuya obra creadora

> no se nos ofrece para la imitación, ni siquiera para la emulación, sino para poder proseguirla y, en el mejor de los casos, trascenderla desde su propio impulso e inspiración (Prólogo).